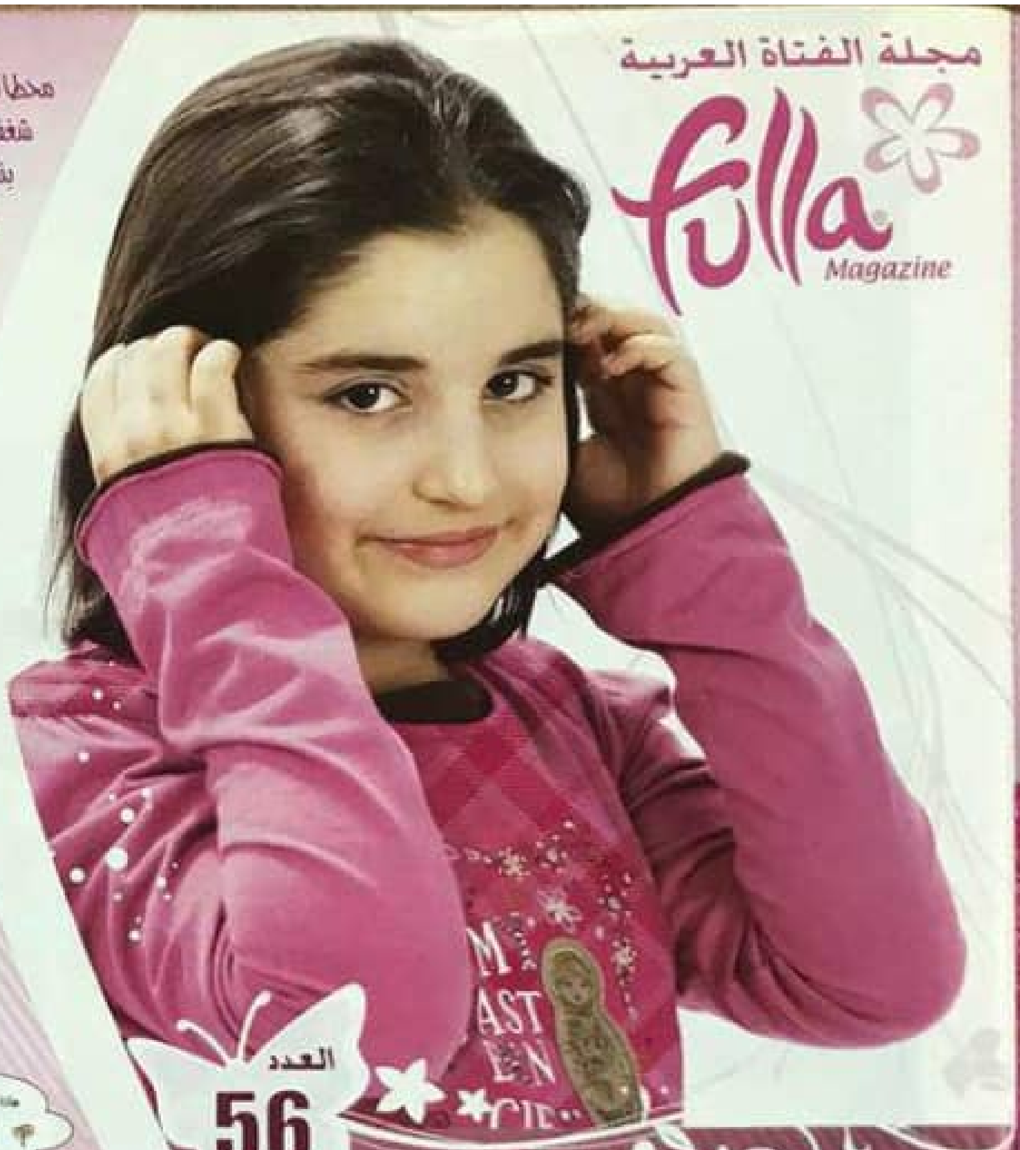

مجلة شهرية العدد ٥٦
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
دمية من صنع يديك
ما أجملها
أين اختفت فتيات الصف؟ وهل ستنجح فلة وصديقتاها في المهمة؟
أكواسبيريللوم وروسيلا ما هذه الكائنات الغريبة!


fulla®
مجموعة صلاتي
Prayer Set
Available in 2 sizes
fulla
تميزي بعبادتك
واستغلي
نفحات الطاعة..
مجموعة الصلاة
من فلة
fulla
NEW BOY
NewBoy © 2011. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



محطاتي كثيرة. فتارة أقف فوق زهرة توليب لتحدثني عن شغفها وعشقها الحياة من حولها. وتارة أقف فوق زهرة بنفسج لتبثني حزنها العميق ولوعتها. ومرة أزور شقائق النعمان لتعبر لي عن وجدها وتعلقها بكل نسمة ريح تهب قربها لتحني لها رأسها حباً ووجداً. أرشف من كل واحدة منها رموز الحياة لأركب منها إكسير الحرية. وأبني عالماً يحمل ما يحمل من فتون. وأحمل منها رسائل حب لأماكن ربما لم تعرف من قبل معنى رحيقها. فتحيي بشذاها أرضاً لطالما كانت عطشى لخواطر زهرة وشرود عطر..
فما رأيك أن تكوني نحلة!

فلة

في هذا العدد

هيدروجين

هل أنت رابونزيل.. وهل يعجبك دور الضحية؟
22

قبائل وطقوس


لكل شكل دلالته ولكل لون معناه فهل تستطيعين قراءة الرسالة؟
32

خرافات وحكايات

يأكل الجيف ويرعب الناس بصوته القبيح فهل يجعله هذا مصدر شؤم؟
35

حمقمق

حكمه يدل على ذكائه.. فما المصيبة؟
38

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة عروش

إخراج الصفحات:
هبه حاج مسلم - أية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

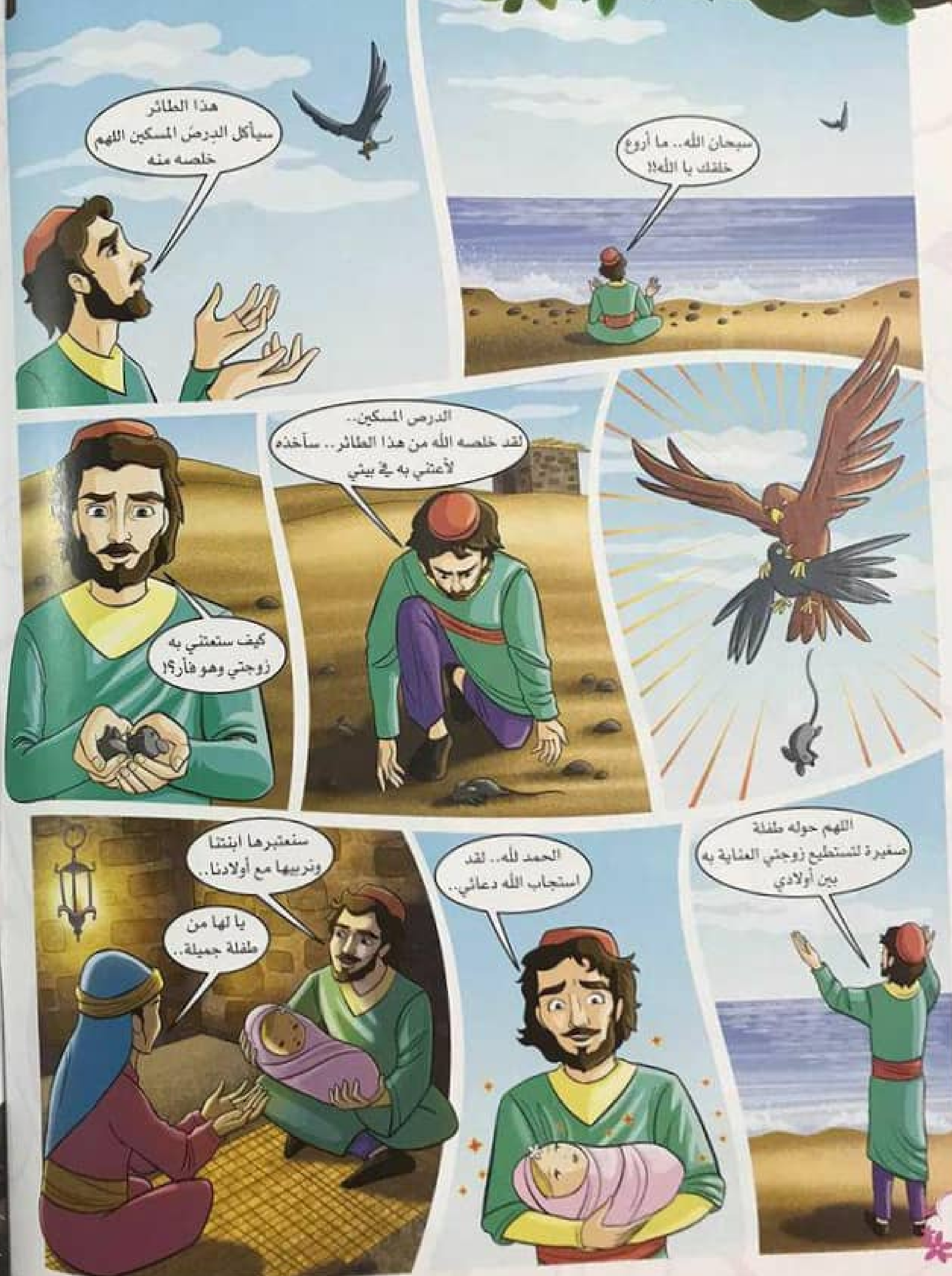
وكلاء التوزيع المعتمدون

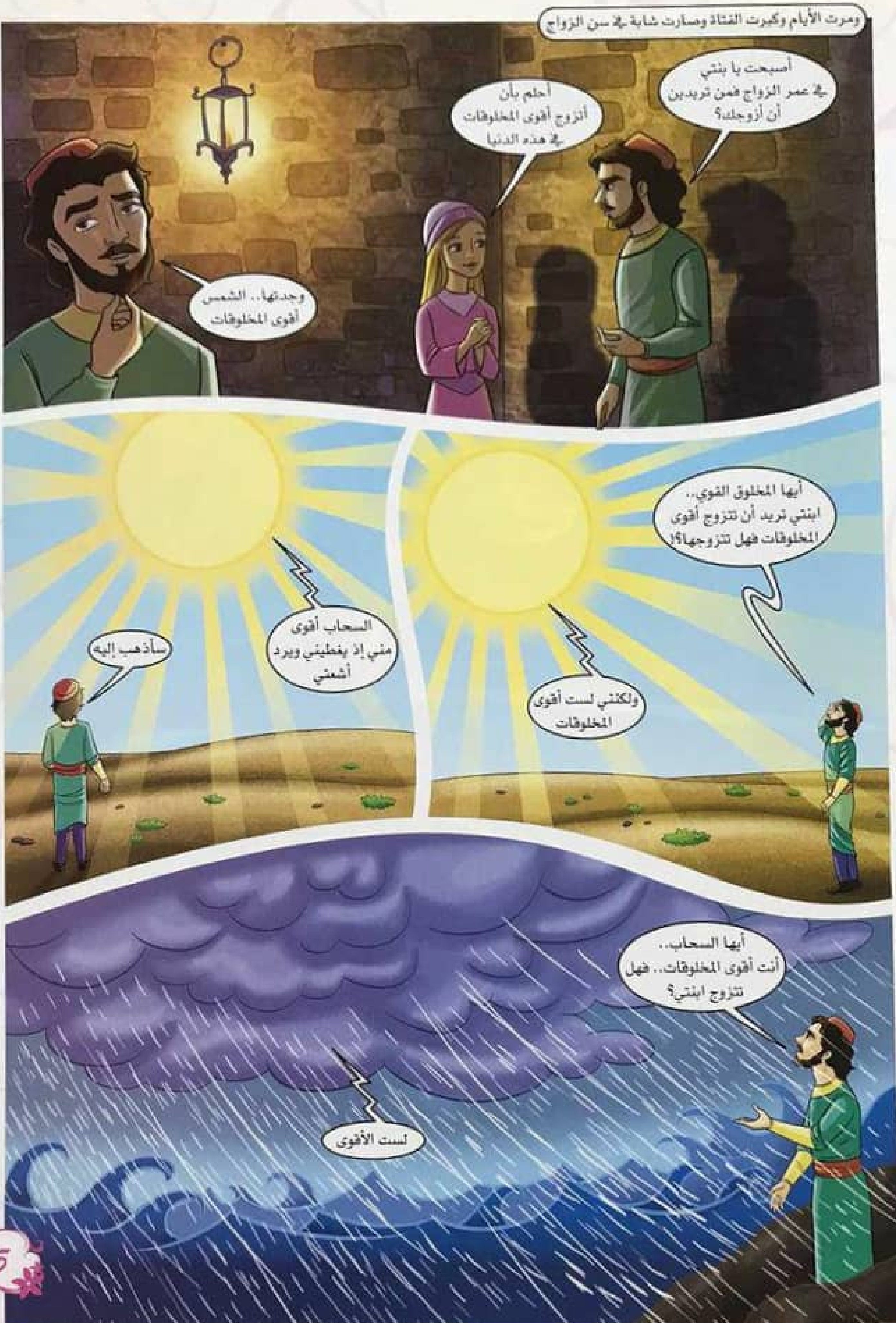
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الإمارات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الجزائر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

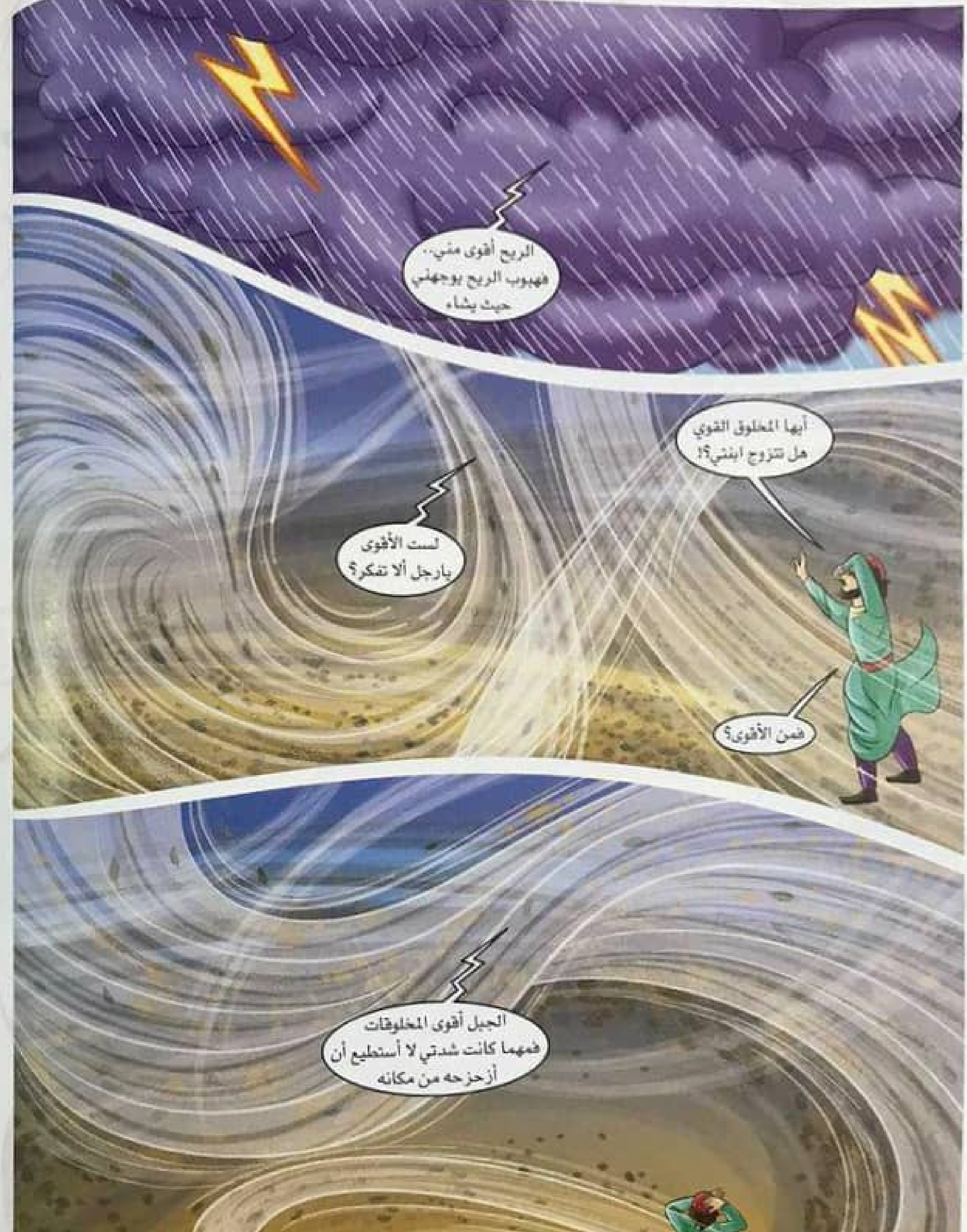
كليلة ودمنة

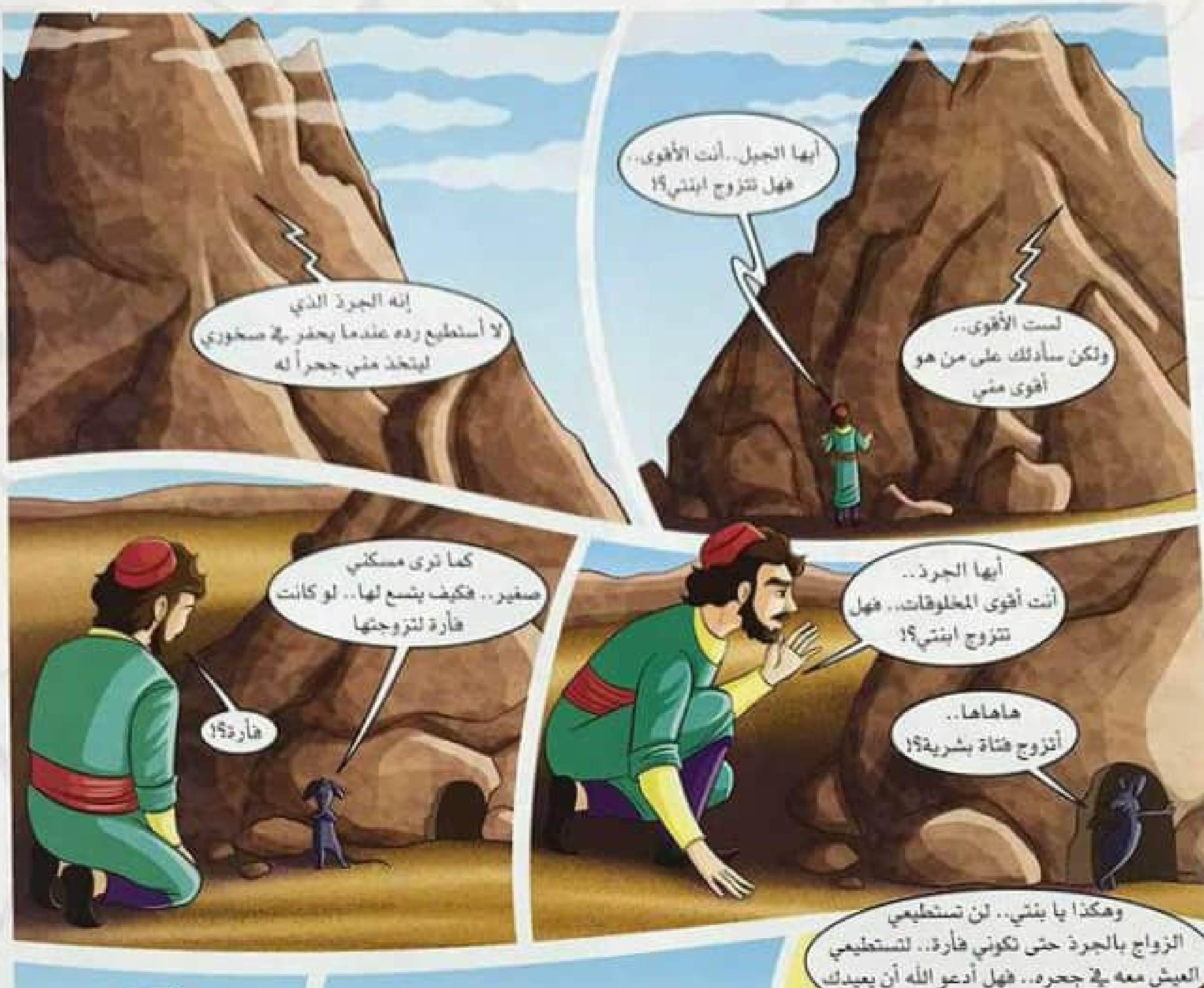
لمن أزوج ابنتي

سيناريو: رشينة اللحام - رسم: ديالا زادو - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




ومرت الأيام وكبرت الفتاة وصارت شابة في سن الزواج
أصبحت يا بنتي في عمر الزواج فمن تريدين أن أزوجك؟
أحلم بأن أتزوج أقوى المخلوقات في هذه الدنيا
وجدتها.. الشمس أقوى المخلوقات
أيها المخلوق القوي.. ابنتي تريد أن تتزوج أقوى المخلوقات فهل تتزوجها؟!
ولكنني لست أقوى المخلوقات
السحاب أقوى مني إذ يغطيني ويرد أشعتي
سأذهب إليه
أيها السحاب.. أنت أقوى المخلوقات.. فهل تتزوج ابنتي؟
لست الأقوى


الريح أقوى مني.. فهبوب الريح يوجهني حيث يشاء
أيها المخلوق القوي هل تتزوج ابنتي؟!
لست الأقوى يارجل ألا تفكر؟
فمن الأقوى؟
الجبل أقوى المخلوقات فمهما كانت شدتي لا أستطيع أن أزحزحه من مكانه


أيها الجبل.. أنت الأقوى.. فهل تتزوج ابنتي؟!
لست الأقوى.. ولكن سأدلك على من هو أقوى مني
إنه الجرذ الذي لا أستطيع رده عندما يحفر في صخوري ليتخذ مني جحراً له
أيها الجرذ.. أنت أقوى المخلوقات.. فهل تتزوج ابنتي؟!
هاهاها.. أتزوج فتاة بشرية؟!
كما ترى مسكني صغير.. فكيف يتسع لها.. لو كانت فأرة لتزوجتها
فأرة؟!
وهكذا يا بنتي.. لن تستطيعي الزواج بالجرذ حتى تكوني فأرة.. لتستطيعي العيش معه في جحره.. فهل أدعو الله أن يعيدك فأرة كما كنت لتتزوجيه؟!
نعم يا أبي ادع الله أن يعيدني فأرة
اللهم أعد ابنتي فأرة كما كانت
الحمد لله الآن وقد عدت إلى أصلك ستتزوجين من هو من جنسك هيا إلى الجرذ لتتزوجا
مبارك لكما.. وفقكما الله
شكراً يا أبي..


Baby Habibi
TALKING BABY
دميتي الناطقة
ماما...
أشعر بالبرد!
7
Functions
٧ ميزات
ماما... هل يمكنك
الغناء لي؟
أين دبي الصغير؟
أحبك ماما!
أشعر
بالعطش!
أنا جائعة!
أشعر
بالنعاس!
ملابس إضافية
رضاعة حليب
دب محبوب
تضحك الدمية
عندما تعطيها الدب!
NEW BOY
www.BabyHabibi.com



في في و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
آآآآآ!! لقد تعبت..
حان وقت قطعتي الشوكولا اللتين خبأتهما البارحة..
هذه واحدة.. وأين الأخرى؟
أين هي.. أين؟
أنا متأكدة أنني خبأتها هنا.. لا بد وأنه بلبل..
بلبل.. كان في درجي قطعتا شوكولا.. والآن لا أجد سوى واحدة.. هل تعرف أين الأخرى؟
ماذا!؟ كانتا قطعتين!! يا للخسارة..

تجربة ومعلومة

عمود الكريستال

إنه عمود جميل جداً لن تستطيعي مقاومة شكله الغريب والجميل
كل ما تحتاجينه هو:



وعاءين زجاجيين



صودا المستخدمة في الغسيل



ملعقة



4 خيوط صوفية بطول35سم تلفينها معاً حتى تشكل حبلا



ماء ساخن



صحن قديم وكبير

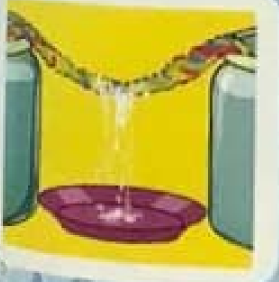
الآن:



١ – املئي الوعاءين بالماء الدافئ ثم أضيفي كمية من (صودا الغسيل) واخلطيها جيداً بالملعقة، أضيفي الصودا مرة أخرى واخلطي حتى يتشبع الماء منها وتتوقف عن الذوبان فيه.



٢ – ضعي الوعاءين في مكان دافئ وضعي الصحن بينهما، ثم ضعي نهايتي الحبل الصوفي في الوعاءين حيث يبقى الحبل متدلياً بينهما.



٣ – بعد عدة أيام سيبدأ الزجاج بالتشكل والنمو على الحبل حتى يصل منتصفه ثم...

ما الذي سيحدث؟

لقد امتص الحبل الماء مع الصودا من الوعاءين وتشربهما، وبدأ المحلول نتيجة لهذا يسري على طول الحبل من الجهتين حتى وصل إلى منتصفه وهناك بدأ المحلول بالانسكاب قطرة قطرة وتجمع أسفل الحبل، وبدأ الماء بالتبخر تاركاً الصودا تتبلور وتجف بشكل بلورات جميلة..



حقيقة:

حبات الثلج تصنع من بلورات ثلجية صغيرة جداً، وفي كل مرة تجتمع هذه البلورات مع بعضها بطرق مختلفة، ولهذا لا يوجد حبة ثلج تشبه الأخرى..



مواهب

متى ساعة النطق بعد الأنين . .

كيف يقف الحزين مكبوت اليدين . .

تنزف جروحه ولا يوقف نزف الهم والحسرات . .

يا ليت الصوت يهزم ويرد الطاغي عن طريقي . .

الذي ماتت مشاعره وذهبت أمنياته . .

حاولت وكم حاولت أن أتجاهل هموماً حملها صدري كالجبال . .

سليت نفسي بسماع الألحان الشجية . .

وصارت الأماني في غياب مستبد . .

ليس بيدي أن أخلق سعادة لنفسي . .

وليس بيدي أن أخلق عكس تعاستي . .

وإذا أنكرت الذكرى الحزينة . .

تقاسمنا لقاء الغرباء . .

لا تقل شيئاً لأن الحظ شاء . .

أريام سالم الشامسي

٩ سنوات - الإمارات

مجلة صديقات

fulla®



الآن بين يديك

مجلة صديقات فلة

E-mail: magazine@fulla.com

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة

دبي - الإمارات العربية المتحدة

هل ترغبين بالكتابة في مجلتك الخاصة؟

بدأت الآن أعداد مجلة صديقات فلة بالصدور كملحق لمجلة فلة كل ثلاثة أشهر فهل ترغبين بالمشاركة؟ إذاً .....

أرسلي مقالةً علميةً أو تاريخيةً أو قصة قصيرة أو قصة مصورة أو رسوماً ترغبين في نشرها عادية أو كاريكاتورية تحمل فكرة جميلة لتساهمي في مجلة أنت فقط من يتجول في صفحاتها ويسكب الألوان في زواياها..



تسالي

أعداد وأزهار



قررت فلة وياسمين وندى زراعة بعض الأزهار. احتاج النوع الأول من الأزهار أربعة أيام كي ينمو. أما النوع الثاني فاحتاج ثلاثة أيام. ونما النوع الثالث في يومين فقط. فكم يوماً احتاجت الأزهار كي تنمو علماً أن مجموعها ٣٠ زهرة.

منطق وحل

التوءمان بدر ونور في الصف نفسه بالطبع ولدى كل منهما ١٨ كتاباً مدرسياً. لاحظ بدر أن حقيبة نور أخف وزناً من حقيبته فسألها عن عدد الكتب التي تضعها فيها فأجابت: لو كنت أحمل ثلاثة كتب أقل لكان عدد الكتب التي أحملها في حقيبتي يساوي نصف عدد الكتب التي في البيت. أما إن كنت أحمل كتاباً إضافياً في حقيبتي لكان عدد الكتب التي في حقيبتي يساوي ضعف عدد الكتب التي في البيت ناقص ثلاثة.

فكم كتاباً تحمل نور في حقيبتها؟



أحاجي وألغاز

خمس تفاحات في السلة وفي الغرفة خمسة أشخاص، كيف يمكن أن تعطي كل واحد تفاحة وتبقى واحدة في السلة؟

قالت ليلى: لي من الأخوات أربع بنات وكل بنت منا لها أخ فكم عدد أفراد أسرة ليلى

ما اسم الوجبتين اللتين لا يمكن تناولهما عند الإفطار؟

أخوان متحابان متلاصقان نكون جسماً واحداً واسعاً، من دخل بيتنا قطعناه ومزقناه فمن نحن؟

وقع لوح نور المغناطيسي وتبعثرت أرقامه حاولي مساعدة نور في استخدام الأرقام واستخدام العلامات الرياضية للحصول على عملية حسابية صحيحة





لنقلع أشواكنا.. بأيدينا!!

سيناريو: ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

تحتاج صديقاتنا النقود لترميم غرفة الحديقة لتكون خاصة بهن، من أجل ذلك اشتركن في مسابقة العمل الطوعي أملاً بالجائزة النقدية




إذاً فليس لديكن مقعد!
ولا خروج للباحة!
ولا طعام!
أخرجن الدفاتر
وابدأن الكتابة
لا تهدرن وقتكن، لن ندرس!
الفتيات يعانين من إحباط
لاحظت أنهن يتلقين أوامر خفية من الطفلة السمينة التي عاقبناها، لا بد أنها زعيمتهن
الحمد لله. إنها الباحة، لننسحب وندرس "استراتيجيتنا"!
لا أحد يستطيع أن يساعد هذا الصف
معلمة هذا الصف المشاغب عجزت عن مساعدته بالرغم من خبرتها الطويلة فكيف سيتسنى لكن ذلك يا صغيرات؟
بالحزم والقسوة والشدة والصرامة..
الصف فارغ.. لقد هربت الطالبات.
بالحزم والقسوة والشدة والصرامة.. هاهاها..
إذا استمرينا بالفشل ى هذا النحو سنخسر الجائزة، ولكن.. أين حقائبنا؟
آه.. حقائبنا! سأقتل هؤلاء الفتيات الشريرات، سأرميهن في السجن بعد أن أضعهن في مصعد وأعطله لساعات، وأطفئ فيه النور سوف..
اهدئي يا ياسمين، سنجد طريقة لإحضارها
وفي منزل فلة
يبدو أن هذا الصف ميئوس منه تماماً.. إنهن مجرمات!
ولكن في جميع الأحوال علينا أن نحاول
إذاً غداً يوم العمل.. لنضع خطة


وفي اليوم التالي
مرحباً يا فتيات.. اليوم يوم المرح.. لن ندرس شيئاً.. سنصنع مفرقعاً صابونياً
ونأكل الحلوى اللذيذة
ونملأ الجدران بالألوان
وهكذا رتبت الطالبات الصف ونظفنه وطلين جدرانه وهن يمرحن ويلعبن..
ولكن هل شاركت جميع الفتيات بالمرح
أتساءل ما هذا الدفتر الجميل الذي تعانقينه.. هل تريني؟
يا سلام.. ما هذه الرسومات الجميلة؟.. أنت فنانة حقاً.. سيشرفنا أن نعلق لوحاتك على جدران صفنا ليصبح أجمل
لا بأس، سأعيركم بعضاً منها لتعلقوها
لقد حصل طه حسين على جائزة نوبل للآداب. بالرغم من كونه كفيفاً!
وهذه..
وهل تعتقدن أن الحديث عن شخصيات كهذه سيحل مشاكلنا..
فعلاً.. فأنا جائعة دوماً
وأنا لا أستطيع أن أركز أكثر من دقيقتين
إنها فعلاً مشاكل صعبة ولكنها ليست مستعصية.. لنعقد اجتماع الأهالي فوراً
أنا أصل متأخرة كل يوم بسبب المواصلات
وأنا لا أرى السبورة
وأنا تضربني الفتيات في الباحة
وأنا أشعر بالبرد


استعرضت لكم بعض المشاكل التي تواجه الفتيات فماذا تقترحون لها من حلول؟
على الحكومة أن تؤمن المواصلات لأولادنا
وتصلح الصفوف المخربة
وتدعمهم بالأطباء والدواء
لكن المخصصات المالية لا تكفي لدعم كل المدارس الحكومية وأنا أقترح أن نعتمد على أنفسنا ونقلع أشواكنا بأيدينا..
معك حق فهناك الكثير من الآباء يمكنهم مساعدتنا في حل مشاكل الأطفال مجاناً
فعلاً فأنا طبيب عيون
وأنا طبيبة نفسية، ومعالجة نقص التركيز مهمتي
وأنا سأتطوع في الباحة يومين في الأسبوع لأمنع الأطفال من التعدي على بعضهم
أنا سائق سيارة أجرة وسوف أتطوع بإيصال أطفال الجوار بسيارتي مع ابني
أما أنا فأعمل نجاراً وسأصلح النوافذ والمقاعد المكسورة
وأنا سأصنع وجبة إضافية أرسلها مع ابني لمن لا يملك طعاماً
تبدين سيدة حكيمة ومتفرغة، إذا وافق الأهل أقترح أن تترأسي لجنة للأهل تجتمع شهرياً لحل المشكلات؟
موافقون
أوافق
أنا ممتنة لجهودكن، العلم سيساعد الأطفال في طريق الحياة الطويل
أما نحن فإن لم نجد حقائبنا فسنفقدها إلى الأبد
انظري يا ياسمين، حقيبتك..
هذه الورقة كانت معلقة على الحقيبة بين الأزهار كتب عليها:
"هذه المرة نحن قلعنا أشواككن بأيدينا.. شكراً"

من قصص الشعوب



رسوم: نبيلة الشيشكلي

قصة سيرجيفان

من فنلندا

في يوم من الأيام وفي منطقة تقع فوق دائرة القطب الشمالي، كان هناك شاب
صغير يدعى سيرجيفان، وفي يوم قرر سيرجيفان أن يغامر ويذهب في رحلة
صيد بعيداً عن منزله، وبعد ثلاثة أيام من السير المضني هده التعب ونفد منه
الطعام ولم يجد أي ظبي ليصيده، وبينما كان يجلس محتاراً يفكر فيما عليه
فعله لاحظ ممراً مكسواً بالأعشاب بين الأشجار فمشى فيه إلى أن وصل إلى
كوخ يقبع في عمق الغابة ويجلس أمام بابه سيدة عجوز.. شعرت العجوز
بوجود الفتى ورفعت رأسها وقالت بصوت متهدج: بيير؟ فرد الشاب: ماذا؟ إنه
اسم جد جد جد جدي. فنظرت إليه المرأة بحنان وقالت: إنك تشبهه جداً،
لقد كان من المفروض أن أتزوجه منذ سنين طويلة! سعلت العجوز طويلاً وهي
تتحدث مع الفتى، ولم يدر هو ما عليه فعله فعرض عليها ما بقي لديه من
طعام وشراب وسألها: ولماذا لم تتزوجا؟ فأجابته العجوز: لا يوجد هناك
سبب حقيقي ولكنه كان دائماً يعارضني في ما أقول فإذا قلت إنها تمطر قال
إنها تثلج، وإذا قلت إن الجو حار قال إن الجو بارد، وإذا قلت إنها جهة اليمين
قال بل هي جهة اليسار. يا إلهي ما هذه الحياة التي كنت سأحياها معه، لو أنه
فقط استمع لي في بعض الأحيان لما حصل ما حصل..

ولاحظت المرأة العجوز قوس سيرجيفان وحقيبته الفارغة: يبدو لي أنك
بعيد عن منزلك، ولم يحالفك الحظ في الصيد. فأجابها الشاب:

- لقد بحثت كثيراً ولكنني لم أجد أي غزال!

بل هناك الكثير منها ولكن عليك أن تتعلم كيف تنظر وفي أي اتجاه! كان جد
جد جدك يحاول أن يغري الغزلان بالغناء وعندما كان يتسلل خلف
الغزال كان يقف بحيث تهب الريح من خلفه، ولهذا كان جد جد جد
جدك.......





ولم تكد العجوز تكمل جملتها حتى اختفى سيرجيفان عميقاً في الغابة مع قوسه ونشابه، وفي آخر النهار عاد إلى العجوز وقد بدا عليه الغضب لأن نصيحتها كانت سيئة، لقد عدت لأخبرك بأن نصيحتك لم تكن مفيدة على الإطلاق، فأجابته العجوز مبتسمة، أنت تشبه جد جد جد جدك تماماً، هو أيضاً لم يكن يستمع إلي جيداً، ولو تركتني أكمل حديثي لقلت لك بأن طريقته تلك جعلته صياداً سيئاً جداً، لأنك عندما تجعل الريح تهب عليك من الخلف ستحمل معها رائحتك وسيلتقطها الغزال، وسيعلم أن هناك بشراً ويهرب، يجب أن تهب الريح على وجهك، فبهذه الطريقة ستأخذ الريح رائحتك معها بعيداً ولن يستطيع الغزال التقاطها، كما أن الغناء لن يغريها بل على العكس سيخبرها بأنك هنا، يجب أن تبقى صامتاً تماماً..

فدهش سيرجيفان وقال، آه.. حسناً سأعود إلى الغابة الآن، فبادرته المرأة العجوز: لا.. ليس الآن.. لقد أظلمت السماء.. نم هنا اليوم وانطلق غداً عند بزوغ الفجر فهو أفضل وقت للصيد..

وفي اليوم التالي عند بزوغ الفجر توجه سيرجيفان إلى الغابة وزحف بصمت باتجاه الغزال وترك الريح تهب على وجهه ومن ثم أرسل سهماً رشيقاً طار باتجاه الغزال ليستقر في جسده، وفي المساء استمتع مع المرأة العجوز بوجبة شهية، وبعد أن انتهيا من الطعام قال لها سيرجيفان، أشعر وكأنك عائلتي، لماذا لا تأتين معي وتعيشين مع عائلتي؟ فأجابته العجوز، كان من الممكن أن أصبح جدة جدة جدة جدتك ولكنك تعلم أن الإنسان عندما يكبر ويصبح عجوزاً يصبح من الصعب عليه هجر عشه، سأبقى هنا، فأجابها سيرجيفان، إذاً سأبقى معك، وهكذا انتقل الشاب مع عائلته ليعيش مع المرأة العجوز سنوات سعيدة مع الكثير الكثير ليأكله والكثير الكثير ليتحدث عنه..

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنت رابونزيل؟

هل تقبلين بدور الضحية؟

خطفت الساحرة رابونزل وحبستها في برج عال حتى صار طول ضفيرتها امتاراً كثيرة. بقيت رابونزل في سجنها حتى أنقذها الأمير النبيل وقتل الساحرة. لم قبلت رابونزيل بدور الضحية؟ لماذا لم تحاول الهرب؟ والأهم من هذا وذاك لماذا لم تحاول إقناع الساحرة بأن اختطاف الأطفال جريمة لا إنسانية وأن عليها أن تعيدها لأهلها؟

- لا تعلمين ماذا ترتدين لحفلة المدرسة واجتمعت صديقاتك لديك لاستعراض البدائل وكل واحدة منهن تنصحك بثوب مختلف وتصر عليه

١- أنت محتارة، تودين لو تنفذي كل الاقتراحات

٢- لقد قمن بما يتوجب عليهن والقرار في النهاية يعود اليك

٣- ستقترحين مساعدتهن في انتقاء اللباس المناسب للحفل

- تلومك صديقاتك بشدة على درجاتك المتدنية

١- ستدافعين عن نفسك بأنك كنت مريضة خلال الامتحانات

٢- ستقولين إن درجاتك تخصك وحدك

٣- ستذكرينهن بعلاماتهن المتدنية في أكثر من مادة

- في المتجر تأخذ الزبونة التي قبلك آخر عبوة من القرمشات المفضلة لديك

١- سبحان الله، يا لحظك السيء، إلى متى ستبقى الصدف تعاكسك إلى هذه الدرجة

٢- لا بأس، عندما تزورين المتجر في المرة القادمة ستجدين القرمشات بانتظارك

٣- حسناً، ستشترينها من المتجر المجاور، هذه القرمشات متوفرة في كل مكان

- هناك صوت تسمعه كل منا داخل رأسها أحياناً يكلمها. فماذا يقول لك؟

١- يا مسكينة

٢- لا بأس

٣- أحسنت

- جاءت المديرة تتهم صفك بالكتابة على جدران الباحة

١- تقولين في نفسك، متى سينتهي هذا الظلم، أكلما وقعت مشكلة في المدرسة أسرعت المديرة لاتهام صفي؟

٢- تفكرين أنه ربما تكون فعلاً إحدى بنات صفك. ولكن من تراها تكون؟

٣- ستوضحين للمديرة أنه يوجد في المدرسة عشرة صفوف وعلى هذا سيكون احتمال تورط صفك في المشكلة لا يتجاوز العشرة بالمئة!

- علمت أن صديقاتك ذهبن للسينما دون إخبارك

١- بالطبع، هذا ما يحدث دائماً، يتجاهلنك وكأنك غير موجودة

٢- لابأس، لا بد أنهن اتصلن بك في الوقت الذي كانت فيه بطارية جوالك فارغة

٣- في المرة القادمة ستقومين بانتقاء الفيلم والاتصال بصديقاتك لاصطحابهن

أعطي نفسك درجتين عن كل اختيار أول تختارينه و٤ درجات عن كل اختيار ثان تختارينه و٦ درجات عن كل اختيار ثالث تختارينه.

إذا كان مجموعك بين: ٣٠-٣٦: فأنت تملكين قدرة كبيرة على تطويع ظروفك بما يلائمك. أنت قوية، حاسمة، موهوبة بتحويل إخفاقاتك إلى نجاحات، ولكن انتبهي فقد يؤدي شعورك بالقوة إلى تحويلك لدور المعتدي فاحذري!!

إذا كان مجموعك بين: ٢٢-٣٠: فأنت لا تسمحين للظروف السيئة من حولك أن تشعرك بالإحباط أو الظلم ولديك القدرة على منعها من التسلل داخلك. بالطبع هذا الأمر جيد ولكن جربي أيضاً أن تحولي الظروف السيئة لصالحك

أخيرا إذا كان مجموعك بين: ١٢-٢٠: فأنت دائماً تقبلين بدور الضحية، وما أسهل أن تتسلل إليك مشاعر الظلم، ومع أنه من الطبيعي أن يشعر الإنسان بالإحباط أحياناً، لكن من الضروري أن تتعلمي أن المشكلة لن تحلها تلك المشاعر السلبية الاستسلامية

دعيني أخبرك كيف حلت مريم مشكلتها بنجاح:

لديك خمس صديقات وكلما أردتن الذهاب إلى مكان امتلأت السيارة بهن ولم يتبق لك مكان لمرافقتهن، وعلمت اليوم أنهن ذهبن معاً للتسوق في المجمع، وعندما عاتبت إحداهن أجابت، "في الحقيقة لم يبق لك مكان في السيارة".

- إذا أردت أن تقبلي بدور الضحية فستجيبينها، هذا ما تفعلنه دائماً وكأنني لست صديقتكن. وقد تبكين قبل أن تنامي وأنت تستعيدين عبارة صديقتك في مخيلتك عشرات المرات..

- أما إذا أردت أن تكوني المنتصرة، فستشعرين بالاستياء لأن المرح فاتك، وستفصلين المشكلة عن الأشخاص، فضيق السيارة هو السبب وليس صديقاتك.

- وأخيراً تختارين أحد الأمرين، إما أن تقترحي حلاً للمشكلة كأن تعرضي في المرة القادمة أن تركبن سيارة أكبر أو حتى تلحقي بهن..
وإما أن تواجهيهن وتعلني عن مشاعرك بصراحة، يسوءني كثيراً أن يفوتني المرح وفي المرة القادمة على إحداكن أن تتخلف وتترك مكانها لي في السيارة.
بالطبع إن اخترت المواجهة فعليك أن تتقبلي نتائجها التي قد لا تكون دوماً على مزاجك!!
بالتوفيق دوماً





أنامل ذكية

إعداد: صفوان مدللة

الدمية الصوفية

تحتاجين إلى:

- لفافة كبيرة من الصوف باللون الذي تختارينه لدميتك
- عينان بلاستيكيتان
- اللاصق الحراري "السليكون"
- مقص



وإليك خطوات التنفيذ:



١

أمسكي طرف الخيط الصوفي براحة يدك
ومدي أصابعك ولفي عليها الخيط باليد الأخرى
وتابعي اللف حتى تصلي إلى السماكة المطلوبة



٢

قومي بسحب اللفافة من أصابعك بحذر
وأمسكي طرف الخيط الحر واربطي به
اللفافة من منتصفها واعقديه جيداً







قصي طرفي اللفافة المثنية ثم فرقي الخيوط بيديك وقصي الخيوط ذات الطول الزائد حتى تحصلي على كرة صوفية لطيفة

ملاحظة: تحتاج الدمية إلى كرة كبيرة للجسم (اربع اصابع للف الخيط حولها) وكرة اصغر للراس (ثلاث اصابع للف الخيط حولها) واربع كرات لليدين والقدمين (اصبعان للف الخيط حولها)

ألصقي الكرات لتشكيل جسم الدمية باللاصق الحراري "السليكون" مستعينة بأحد والديك ثم ألصقي عيني الدمية في مكانهما.







تستطيعين ربط شريط من الساتان او اي مكملات تجميلية ترينها مناسبة لدميتك الجميلة

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق



اسمي "روسيللا"

وأنا نوع من الإسفنج أعيش على عمق ١٢٠ م في بحر "روس" قرب انتاركتيكا، وما يميزني أنني أمتلك امتدادات تشبه الخيوط تبرز من أعلى جسدي طولها ١٠سم وتتراوح سماكة قطرها بين (٢٠٠ إلى ٦٠٠) مم، وقمة كل خيط من هذه الخيوط يحتوي على السليكا (نوع من الزجاج) القادر على جمع الضوء من كل الاتجاهات.. وبالرغم من أنها تحتوي على الزجاج إلا أنها ليست هشة على الإطلاق وبنيتها قوية ومرنة تشبه بنية الأسلاك الضوئية، وعلى هذا فهي غير قابلة للكسر.. ولكن إذا سألتني لماذا أحتاج إلى هذه الامتدادات وهذه الإضاءة، سأخبرك بأن السبب هو الطحلب الذي يتباين لونه بين الأزرق والأخضر الذي يعيش داخلي.. أجل إنه يعيش داخلي وتربطنا ببعض علاقة صداقة قوية بحيث لا يستطيع أحدنا الاستغناء عن الآخر، ولأنه غير قادر على استخدام ضوء الشمس لتصنيع غذائه فأساعده أنا على هذا، كيف؟

في هذا الظلام الذي يسود أعماق البحار يبدو من المستحيل أن يصنع ذلك الطحلب غذاءه، وهنا يأتي دوري، حيث تقوم أسلاكي الضوئية بجمع الضوء من حولي ثم إرساله إلى الطحلب الذي يعيش داخلي حيث يقوم عندها بتصنيع الغذاء الذي يمكننا نحن الاثنان من البقاء على قيد الحياة..

أما أنا فاسمي هو "أكواسبيريللوم"
وأنا بكتريا غريبة نوعاً ما، أعيش في الماء، وأحتاج إلى الأكسجين، ولكنني لا أحصل
عليه بهذه السهولة فلدي طريقة غريبة ومذهلة في الوقت نفسه للحصول عليه،
حيث أجمع أيونات الحديد من حولي وأقوم بأكسدتها (أي أنني أحولها إلى صدأ)، ثم أحولها
إلى ذرات لها شكل منتظم ولها خواص مغناطيسية، هذه الذرات تعرف بالمغنيتيت
أو أكسيد الحديد الأسود، ووظيفتها هي تحديد الاتجاه الذي علي أن أسير فيه
كي أجد الأكسجين، كيف؟
تنتظم تلك الجزيئات داخلي بشكل صف منتظم وكأنها حبات لؤلؤ في عقد، وعندما تشعر
بالأكسجين وتنجذب له تتراكب هذه الجزيئات فوق بعضها وتتكتل بحيث تشكل ثقلاً معيناً
داخلي لتميل بي وتوجهني باتجاه الأكسجين وتجري نحوه.. إنه جهاز مغناطيسي جميل
ألا توافقينني الرأي؟



من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: راتب الزهيري

من سخن الأرض؟

ملجأ الأحلام

غادر صحافيو "أيكولوجي" و"البروفسور" مخبأهم بعد أن أصبح معروفاً "لسبكوباز"، ووجدوا أنفسهم من جديد في "سياكوبتر البروفسور"..

ليلى: أين نذهب في هذا الليل.. المريخيون جندوا النباتات لخدمتهم.. وهي توجد في كل مكان ولن تتردد في قتلنا.

العم يمان: لن تتجرأ النباتات على أذيتنا ما دمنا في الزحام..

مكين: وإذا أردنا النوم.. من أين لنا بزحام ننام فيه؟

"البروفسور": عندي فكرة.. لنذهب إلى ملجأ الأحلام



الجميع: ملجأ الأحلااااااام؟؟؟؟

"البروفسور": نعم.. إنه ملجأ مجاني للجميع.. يقدم لهم كل ما يحتاجونه.. سنصل إليه بثوان.. تمسكوا!!
وبالرغم من قيادة "البروفسور" الجنونية تمكنوا من الوصول للملجأ بسلام.. لقد كان يسبح بالأضواء الصفراء الساطعة..

سلمى: لقد حلت مصابيح "الفلورسانت" البيضاء مكان المصابيح الصفراء منذ زمن لأنها توفر ٦٠ بيكسل، ترى لماذا يستخدم هذا الملجأ مصابيح من القرن الماضي؟

كان الملجأ ضخماً فدخلوه ولكنهم ما كادوا يدخلونه حتى أصابتهم الدهشة.. لقد كان الناس في الداخل كالنمل، كل أسرة تشغل غرفة من ألف غرفة.. كانت كل غرفة مجهزة بالكامل:
مكيف عملاق يخرج منه الهواء الساخن كأنه الجحيم، كبسولة "فوتونية" عملاقة تعرض الأفلام التي تكاد موسيقاها تصم الآذان، ثلاجة عملاقة تخرج منها كبسولات الأطعمة المجمدة في مكعبات ثلجية كبيرة، "ميكروويفات" وأفران تسخن الطعام حتى الغليان، جلاية تغسل الصحون، مجففات الشعر تستعملها النساء لتصفيف شعورهن.

أما الأكثر غرابة فكانت الغسالات العملاقة التي تصطف فتحاتها بالألوف على أرض إحدى القاعات كخلايا النحل، لقد كان الكثير منها يدور وهو فارغ أو به قميص واحد أو جوربان! والأغرب منها هو المكاوي الحامية الكثيرة الموصولة بالكهرباء، تنتظر أحداً ما ليكوي قطعة ملابس.. المشكلة الوحيدة أن جميع الغرف كانت مكتظة بالكامل. أخيراً عثروا على غرفة فارغة إلا من نبتتين يابستين.



ليلى: أخيراً.. لقد بدأ الحظ يبتسم لنا قليلاً.. ليضطجع كل منا على سرير.. أراكم بعد مئة ساعة..

وبالفعل لم تكد تمر ثوان حتى كان الجميع يغطون في سبات عميق.. ولكن بالكاد مرت ساعتان قبل أن تستيقظ سلمى من جديد.. كانت تشعر برأسها ثقيلاً ورغبت لو تنام أكثر ولكن صوت دوي مكتوم كان يؤرقها. همست في أذن "زكيزوت": كم الساعة يا "زكيزوت"؟

ولكنه لم يجبها.. لمست شاشته فأضاءت لها عبارة: "مجالات مغناطيسية تمنع عمل "زكيزوت" بشكل سليم، الرجاء نقله إلى مكان آخر".

وجاءها صوت ليلى الساخط يتذمر: ما هذا الدوي الهائل؟ إنه يمنعنا من النوم، لا عجب أن هذه الغرفة خالية، يستحيل النوم هنا..

بعد ثوان كان الجميع مستيقظين، ولمفاجأتهم سجد مكين على الأرض فجأة فأغاظته ليلى: مكين.. لا تقل لي إنك تصلي بوضوء حافظت عليه بعد نوم ساعتين..

مكين: يا عبوة الذكاء.. أنا أستمع للهدير، إنه يأتي من تحت الأرض..

خرج الجميع من القاعة لتقفي الصوت فوجدوا درجاً يقود للقبو، وانتهى بهم إلى قاعة كتب عليها: "غرفة توليد الكهرباء"..

سلمى: الآن فهمت لماذا تعطل "زكيزوت" ولم تعش النباتات في غرفتنا. السبب هو المجالات الكهرومغناطيسية التي تولدها هذه القاعة..

وعندما دخلوا وجدوا عشرات الأسلاك العملاقة تحن أحدها كخرطوم الفيل موصولة بعدادات الكترونية تتحرك بسرعة خيالية.. قرأ العم على العدادات عبارة: "مؤشر كهرباء ملجأ الأحلام.. الغرفة (١).. الغرفة (٢).. الغرفة (٣)"..



"البروفسور": يا إلهي .. كل غرفة في هذا الملجأ تستهلك كمية مخيفة من الكهرباء .. انظروا العدادات .
مكين: بالفعل، لم أعلم أن ثلاجةً ومكيفاً و"كبسولة فوتونية" ومجففاً و"ميكروويف" يمكن أن تستهلك هذا الكم المخيف من الكهرباء .
العم بهان: انظروا مؤشر قاعة الغسالات والمكاوي .. إنه يتحرك بسرعة مخيفة .. ترى من أين تأتي كل هذه الكهرباء؟
سلمى: يا لهذا المولد الضخم هناك .. لابد أنه بحجم "الديناصور" .. ولكن ما هذا النفق الضخم الواصل إليه؟
البروفسور: إنه ليس نفقاً .. إنه أنبوب النفط اللازم لتوليد الكهرباء .. كيف تقبل إدارة الملجأ أن تسرف في الكهرباء على هذا الشكل .. من أين تأتي بثمن النفط؟
مكين: انظروا هناك .. إنها صورة "سيكوباز" اللعين وهو يصافح مدير الملجأ .. انظروا ما الذي كتب تحتها: (المتبرع الكريم السيد "سيكوباز" يقدم النفط اللازم لكهرباء الملجأ بالمجان فشكراً له) ..
"غاز الكربون يتسبب بتسخين الأرض، إنه ينبعث من حرق النفط عند توليد الكهرباء، وكما أطلقت "إيكولوجي" حملة لتقليل استهلاك وقود المركبات ستطلق حملة لتقليل استهلاك الكهرباء .. الثلاجات ستضبطها على درجة حرارة (٢٨ مئوية)، والمجمدات على درجة حرارة (٣ مئوية) .. وسنطلب من الناس ألا يشغلوا الغسالات حتى تمتلئ، أما الجلايات فعليهم أن يوقفوها قبل أن تجفف الصحون .. سنلغي المصابيح الصفراء .. نفذ فوراً" .
وبدأ العم بهان بإملاء أوامره على مساعده الذي قاطعه بقوله: أمرك سيدي .. لقد بدأت مشكلة تسخين الأرض تتفاقم .. أرجو أن توفقوا بحلها ..
غادر أبطالنا غرفة توليد الكهرباء، ولكن قبل أن يصعدوا إلى غرفتهم سمعوا صوتاً من إحدى الغرف يقول:
لا تقتلني أرجوك!!
ترى ما الذي يجري هناك!! تابعونا في الحلقة القادمة





إعداد: رنية جوهار / رسوم: منال الشعار

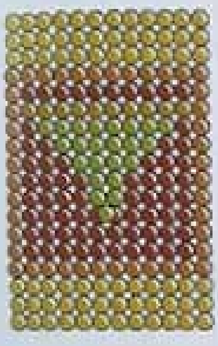
قبيلة الزولو

امادلوزي أو أبافانسي:

يؤمن الزولو وهم قبائل أفريقية بأرواح الأجداد "الأمادلوزي أو الأبافانسي" وهي أرواح الأموات، كما يؤمنون بحياة طويلة تستمر بعد الموت، وإذا كنت من المعمرين فيعدونك من المحظوظات، لأن الناس في الزمان القديم كانوا يعيشون لسنوات طويلة.. وأرواح الأجداد مهمة جداً في حياة الزولو الدينية فهم يقومون بتقديم الأضحيات والقرابين للأجداد الذين بدورهم يؤمنون لهم الحماية ويهبونهم الصحة الجيدة والسعادة، وأرواح الأجداد هذه تعود إلى العالم بشكل حلم أو مرض أو بشكل أفاع، كما يؤمن الزولو باستخدام السحر، فكل شيء لا يستطيعون فهمه أو إدراكه مثل المرض أو الحظ السيئ يعتقدون بأنه أرسل إليهم عن طريق الأرواح الغاضبة أو سحر شرير، وللتخلص منه يستعينون بالعراف الذي يقوم بالاتصال بأرواح الأجداد أو يستخدم الأعشاب الطبيعية ويتلو صلوات معينة ليتخلص من ذلك المرض أو السحر..

رسالة حب أم غيرة:

ما يميز الزولو هي أعمال الخرز الجميلة والتي تتميز بلغة خاصة، فكل لون له معناه وكل شكل له مغزاه، حيث تحيك فتيات الزولو رسائل الحب والحزن والغيرة أو حتى الفقر للشاب الذي سترتبط به، ولكل شكل دلالاته ولكل لون مشاعره؛ فالمثلث الذي يتدلى رأسه للأسفل يدل على الرجل غير المتزوج، والمثلث الذي يتجه رأسه للأعلى يدل على المرأة غير المتزوجة، وإذا انطبقت قاعدتا المثلثين ليشكلا معيناً دل على المرأة المتزوجة، وإذا التحم المثلثان عند رأسيهما يصبحان رمزاً للرجل المتزوج.. أما

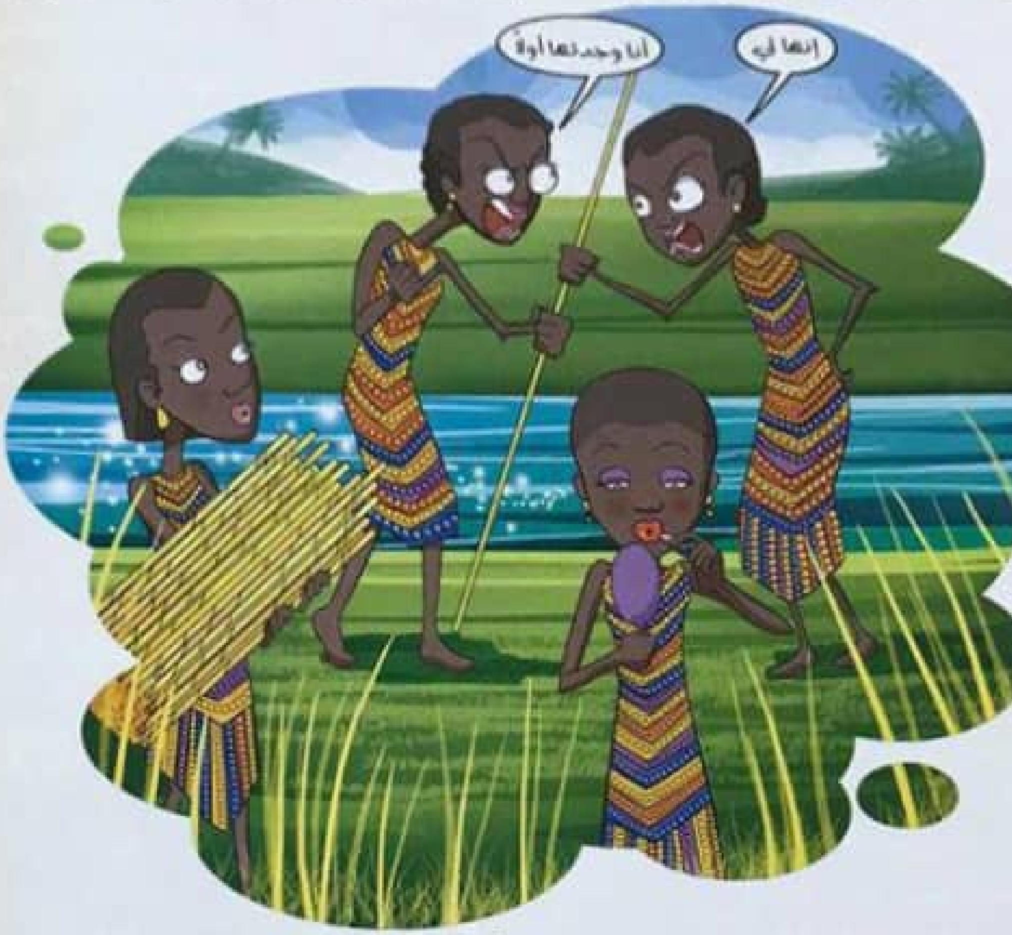


الألوان فتعبر عن المشاعر: فالأسود يعبر عن الحزن أو الوحدة أو خيبة الأمل، وربما اختلف معناه حسب محتوى الرسالة ليعبر عن الزواج.. أما الأزرق فيعتمد معناه على درجة لونه فربما عبر عن الماء أو البحر أو الإخلاص بينما يعبر في حالة الغضب عن الخصومة.. وللأخضر رمزه الخاص به حيث يعبر عن الماشية والعشب أو عن الغيرة، أما الزهري فيعبر عن اعتراف خجول بالفقر خاصة إن لم يكن لديه قطيع يقدمه هدية لوالدي عروسه، كما يمكنه أن يدل على الولادة، أما الأحمر فيرمز للعواطف القوية كما يرمز للدم والسكتة القلبية والغضب، والأبيض يرمز للنقاء والحب الروحي والأبيض هو اللون الوحيد لديهم الذي ليس له معان سلبية، أما الأصفر فيعبر عن الثروة والخصوبة كما يمكنه أن يعبر عن الكراهية..



الأمشيزا:

وهي مبارزة العصي التي تظهر قوة الذكور والمراهقين، ويجري القتال بالعصي والتروس حيث يحمل الترس في يد والعصا في اليد الأخرى، أو تحمل العصي في كلتا اليدين، وتصنع هذه العصي من الخشب القاسي بطول ٧٠٠مم وضربتها قوية جداً.. يأخذ الصبي في عمر الخامسة عشرة عصاه من أبيه إلى أن يأخذوا الخطوة التالية والتي يحملون فيها تجهيزات إخوتهم الكبار ليذهبوا إلى معسكرات خاصة يستعدون فيها بشكل تدريجي للحياة العسكرية، بينما تجلس الفتاة في المنزل لتتآلف مع الحياة العائلية ولتعلم كيف تربي إخوتها الصغار وكيف تزرع المحصول وتحصده وكيف تحمل اليقطين على رأسها، وفي سن الـ ١١ تتعلم كيف تشعل النار وتحضر بعض صحون الطعام البسيطة.







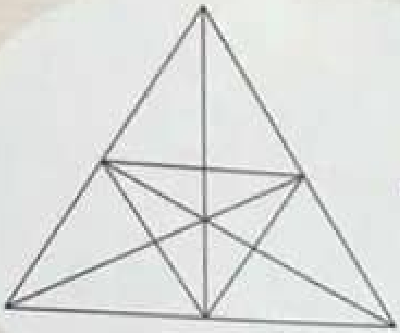
رقصة القصب:

تحتفل فتيات الزولو برقصة القصب حيث تجتمع الفتيات العذراوات في مكان واحد ثم يتجهن إلى النهر ليجمعن القصب للملك الذي سيقوم بفحصه ومن ثم يختار زوجته التالية إضافة إلى زوجاته اللاتي يحتفظ بهن حالياً، إنه طقس غريب ولكن الفتيات في الزولو يفتخرن به جداً وينتظرنه من عام إلى عام..

تسالي

مثلثات

كم عدد المثلثات في الشكل التالي؟



الحلول

مثلثات

٤٧ مثلث

منطق وحل

مع نور ٩ كتب لأن: (٩ - ٣ = ٦)إذا أضفنا ٣ إلى ما تبقى من كتب في المنزل تصبح (٩ + ٣ = ١٢) وهي ضعف عدد الكتب الموجودة مع نور

أما إذا كانت تحمل كتاباً إضافياً سيصبح (٩ + ١ = ١٠) وسيبقى في المنزل ٨ كتب و(٨-٣=٥)

أحاجي وألغاز

- وجبة الغذاء ووجبة العشاء
- تعطي أحد الأشخاص السلة مع تفاحته وبهذا يتحقق المطلوب
- ٦ هي وأربع أخوات ولهن الأخ نفسه
- الأسنان
- ٥٠٠ - ١٥ = ٣٠ + ٥

أعداد وأزهار

٤ أيام أي حين تمت المجموعة التي احتاجت لوقت أطول فقد سبقتها باقي الأنواع



خرافات وحكايات

رسوم: نبيلة الشيشكلي

الغراب

كم وكم من العصور ظلمت الغراب وعدته مصدر شؤم، والكثير من الناس ينزعج عند سماع نعيقه، ومجرد رؤيته فوق غصن الشجرة بريشه الأسود الداكن يسبب الاكتئاب للبعض، فلماذا يخاف الناس من الغراب؟

ربما لأنه يأكل الجيف والأجساد الميتة ويزور أرض المعارك في انتظار الموت، أو لأنه يأكل العين أولاً ويقلد صوت الإنسان، ويجتمع في أعداد هائلة قد تصل أحياناً إلى المليون، فيصدر عنه ضجيج قوي ويبدأ الشجر بالاهتزاز، ويا له من منظر مرعب خاصة في تلك الليالي المظلمة، عدا عن صوته القبيح جداً..

في ألمانيا يعتقدون أن الغراب يستطيع إيجاد أرواح الموتى، كما يحمل بداخله أرواح الملعونين، وتركب الساحرات ظهره..

أما في السويد فيعتقدون أن أصوات الغربان هي أصوات الأشخاص الذين قتلوا ولم يدفنوا بشكل لائق..

وفي إيرلندا يقولون بأن الغربان هي جنيات عوقبت على عمل سيء قامت به فتحولت إلى ذلك الكائن البغيض، وفي إنكلترا هناك ٦ غربان موجودة في برج لندن وتقول الأسطورة أنه مهما كان السبب الذي سيجعلهم يطيرون، فبالتأكيد سيكون السبب في غزو البلاد.. وفي أوروبا يعتقدون أن الغربان طيور الشيطان وهي تهبط سنوياً إلى جهنم بينما يتساقط ريشها ليلتقطه الشيطان..

ومن الخرافات الشائعة أن الغراب إذا وقف على سقف منزل فسيجلب الموت أو سوء الحظ لأصحاب ذلك المنزل..

وبعض القبائل الهندية تظن بأن الغراب يستطيع تغيير شكله، كما يعتقدون بأنه لا يوجد لديه إحساس بالزمن ويمكنه أن يوجد في الحاضر والمستقبل في الوقت نفسه،

وفي ...كا يعتقدون بأن الغراب مرتبط بخوارق ما فوق الطبيعة كما أنه مرتبط بال... والأوهام الكاذبة، وهم يعتقدون بأن بإمكان الغراب التحول إلى ... جميل ليخدع الناس ويأخذ منهم ما يريد، وهو ي... الشيء نفسه مع الحيوانات عندما يكون طائراً..

و... العرب، فقد كانوا يعدونه نذير شؤم، خاصة إذا رأوه وهم ينوون القيام بعمل ما، وكم اتهمه قيس واعتبره سبب فراقه عن محبوبته ليلى وأسماه غراب البين..

فهل تتشاءمين منه كما يفعلون؟!

في النهاية إنه مجرد طائر لا أكثر..

ولكنها خرافات تداولها الناس فلا تصدقيها!



أرسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن الغراب لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحين معنا جائزة رائعة!



حجاب الوردة الجورية

إعداد: هبة الله حاج مسلم

تريدين أن تكوني مميزة بين صديقاتك اليوم؟ حسنًا ستتعلمين اليوم كيف تصنعين من حجابك وردة تزينينه بها.. ولكن عليك أن تختاري وشاحًا زاهي الألوان



١

نضع غطاء الرأس الداخلي ونتأكد أنه أحاط بكامل الشعر



٢

نضع الوشاح فوقه بحيث يظهر جزء بسيط من الغطاء الداخلي مع مراعاة جعل أحد الطرفين أطول من الآخر



٣

ثم نثبت الوشاح بدبوس من الخلف



٤

نأخذ الطرف الطويل ونمرره من أسفل الذقن



٥

ثم نثبته إلى الجهة اليسرى بدبوس



٦

ثم نمرره من أعلى وخلف الرأس إلى الجهة اليمنى ونثبته بدبوس

والآن.... ستلعبين في حديقة منزلك بكل راحة وحـــريــــة وستكونيـــن وردة بيـن ورود الحديقة



نأخذ طرفي الوشاح ونقوم بربطهما معاً لصنع جديلة



ثم نقوم بلف الجديلة على بعضها بشكل دائري ونثبتها بدبوس





حمقمق

قاضي القضاة..

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة




تستطيعان الانصراف الآن وأراكما بعد أسبوعين
ولكن يا سيدي
شكراً لك يا سيدي
ما رأيك بحكمي.. أليس رائعاً
بالتأكيد حكمك رائع جداً
مثل طعم هذه التفاحة تماماً
يا لك من ماكر
بعد أسبوعين
ها.. هل أعدت له ماله؟
لا يا سيدي لم يعد لي مالي
صدقني يا سيدي لقد ذهبت إلى منزله ولم أجده فعدت خائباً ثم قلت في نفسي أنا في حاجة للمال أكثر منه..
ألم أقل لك أن تلزم بيتك؟
ولكنني لزمته يا سيدي.. إنه كاذب
الآن فرصتي
حسناً نستطيع التأكد من كذبه.. أيها الحاجب خذ هذا الرجل واحبسه عندنا حتى يجمع له الرجل ماله..
آآآآه..
لا حول ولا قوة إلا بالله.. لم أعد أريد المال، لم أعد أريده..
ها ها ها ها

يم يم

رسوم: منال الشعار - إعداد: لبنى الكلاس

سلطة البطاطا بالمايونيز والخضار

- ٥٠٠ غ من البطاطا
- حبتان من الجزر
- حبتان من الفليفلة الخضراء متوسطة الحجم
- ٣٢٥ غ من الفطر المقطع
- علبة من حبات الذرة الحلوة ٣٠٠ غ
- ١٠٠غ من البازلاء الخضراء المعلبة
- مايونيز بمقدار ٣ ملاعق طعام
- حبتان من الثوم



١

ابدئي بتقشير البطاطا وتقطيعها إلى مكعبات متوسطة الحجم وضعيها في وعاء مملوء ماءً وملعقة صغيرة من الملح وضعيها على النار لمدة ١٥ دقيقة حتى تنضج. بعدها أطفئي النار وضعيها في مصفاة



٢

قطعي الفليفلة الخضراء إلى شرائح طولية ثم إلى مربعات صغيرة وضعيها في وعاء كبير. ثم قشري الجزر وابشريه وضعيه في الوعاء.. ثم أضيفي حبات الذرة والبازلاء وشرائح الفطر واخلطيها جيداً



٣

والآن إلى الصلصة:

ضعي في وعاء صغير ٣ ملاعق من المايونيز ثم أضيفي عصير الليمون والثوم المدقوق واخلطيها جيداً إلى أن يصبح المزيج متجانساً.



أحضري وعاءً آخر وضعي فيه البطاطا المسلوقة
ثم أضيفي له الخضار وملعقتين من زيت الزيتون
وأخيراً الصلصة، حركي الخليط جيداً ثم ضعيه
في طبق التقديم وزيني الطبق بقليل
من الجزر المبشور وصحة وعافية.



رسائل ودود

كيف تتخلصين من عادة الكسل

إنها عادة سيئة بالفعل خاصة إذا عرفت ما للوقت من أهمية في حياتنا وما يمكن لعشر دقائق أن تهدينا من إنجازات ضخمة، بالطبع لن تتوقعي بأن يحدث هذا بين ليلة وضحاها، سيكون عليك التحلي بالصبر والمثابرة..

١- تحملي المسؤولية واضبطي وقت العمل ووقت الراحة

٢- ابدئي بأشياء صغيرة، مثل تنظيف غرفتك ومكتبك ومع الوقت ستقومين بإنجاز أكبر وأضخم مثل النهوض في الساعة الخامسة صباحاً والقيام بالتمارين الرياضية

٣- عندما تستيقظين في الصباح الباكر اغسلي وجهك فوراً لتشعري بالانتعاش، فهذا سيشعرك بالتحسن عشرة أضعاف على الأقل. وسيجعلك ترغبين بالقيام بالكثير.

٤- أنهي واجباتك المدرسية مباشرة ودون تأجيل، فهذا سيخفف من التوتر كما سيخفف من تلك الهالة الضخمة التي تحيطين بها وظائفك وصعوبة تنفيذها..

٥- ابدئي يومك بكلام إيجابي مع نفسك مثل: "اليوم سأقوم بترتيب غرفتي وتنظيفها" أو "سأقوم اليوم بترتيب صوري في ملفات حسب المناسبات وحسب مراحلي العمرية"، نفذي فوراً دون تأجيل فلا يوجد دواء للكسل إلا في تجاوزه والعمل على تحديد مهمات معينة وإنجازها تماماً، وبكلمة أخرى عليك تربية نفسك حتى تتجاوز كسلها..

٦- الحياة قصيرة، فالأيام تمر سريعاً لتصبح شهوراً ثم سنوات، وربما تندمين فيما بعد على عدم إنجاز أشياء كان باستطاعتك إنجازها عندما كنت أصغر، فإذا استطعت التغلب على كسلك بأقصى سرعة فهذا سيقلل من احتمال ندمك في المستقبل.

٧- ضعي خطة، أو دفتر يوميات لتسجلي فيه كل ما عليك القيام به يومياً، ففي الكثير من الأحيان يأتي الكسل من المماطلة وعدم معرفتنا بالخطوة القادمة التي علينا أن نأخذها، عندما تضعين جدولاً لنفسك ستصبحين أكثر تنظيماً وإدراكاً للخطوات التي عليك القيام بها يومياً، واحتفظي دائماً بجدول أسبوعي يتضمن كل ما أنجزته في هذا الأسبوع وما لم تستطيعي إنجازه، فهذا سيجعلك تقيّمين نفسك ويمكّنك من متابعة تقدمك ويشجعك على المضي قدماً..

٨- عندما يكون لديك عملٌ لتنجزيه لا تنتظري ساعة أخرى للقيام به! ابدئي فوراً..

٩- لا تضيعي وقتك بما هو غير مجد، لا تشاهدي التلفاز كثيراً فهو مليء بالتفاهات والأكاذيب، استبدلي به كتاباً أو حتى تمشّي قليلاً، باختصار قومي بعمل ما، لا تجلسي في مكانك هكذا..

فالوقت كالسيف كما تعلمين إن لم تقطعيه قطعك.. بالتوفيق..

عزيزتي هلة

أنا لا أملك شخصية قوية، أشعر دائماً بأنني خاسرة فأنا لا أستطيع أن أصلي أو أن أحصل على علامات جيدة في مدرستي، ما من شيء أستطيع أن أفعله بالشكل المناسب، أحياناً أشعر بأنني أريد أن أقتل نفسي.. ماذا أفعل؟

من الواضح أنك محبطة جداً ويائسة.. ولكن قرار الانتحار ليس حلاً بل خسارة أخرى تزيدينها إلى خسارتك، مع أنني لست مقتنعة على الإطلاق بأنك خاسرة كما تقولين.. حسناً سأبدأ معك بقصة، وأرجو أن تفهميها جيداً.. كان هناك رجل يائس شعر بأن الهموم قد أحاطت به من كل جانب ولم يعد قادراً على تحمل كل تلك المصاعب فقرر الصعود إلى سطح عمارته ليلقي بنفسه من فوق وينهي الامه التي يبدو أنها لا تنتهي.. وهناك فوق السطح وجد نفسه مشرفاً على العمارة المقابلة التي يسكن فيها جيرانه الذين كان يظن أنهم سعداء في حياتهم.. ولكنه فجأة اكتشف أن جاره أبا أحمد يبكي بمرارة في شقته لأن ابنه كان مريضاً ولا يعرفون لمرضه دواء وكان يدعو ربه أن يشفيه، وفي الشقة الأخرى وجد جاره الشاب محمد الذي كان يبحث عن وظيفة دون جدوى، وهو يقوم باتصالاته طوال الوقت علّه يجد من يمنحه وظيفة تعينه على إعالة أمه المريضة وإخوته الصغار.. وها هي الشقة الثالثة وفيها العم أبو صالح الذي يبكي زوجته المتوفاة التي رحلت وتركته وحيداً لأن أبناءه لا يملكون الوقت الكافي للمرور عليه، بل يكتفون بالسؤال عبر الهاتف.. وها هي الشقة الخامسة إنهما العروسان ولكنهما يصرخان ويزيدان وترتفع أصواتهما معبرة عن غضب شديد.. ومع كل شقة كان ينظر إليها كان ألم في قلبه يزول..

نظر إلى نفسه وهو يفكر: لم أكن أظن أن هؤلاء يعيشون حياتهم بهذه التعاسة، كنت أعتقد أنني الوحيد الذي يعاني ويتألم، ولكن يبدو أن هناك من يحاول تجاوز همومه ومصارعتها والانتصار عليها.. خجل من نفسه وقرر أن يكمل طريقه ويشكر الله على نعمه..

اسمعي يا صديقتي.. وأرجو أن تكوني فهمت معنى القصة.. لكل منا همومه ومشاكله ونقاط ضعفه، ولكن لكل منا أيضاً أفراحه ونقاط قوته.. مشكلتك أنك لا تذكرين إلا نقاط الضعف تلك، وتهملين نقاط القوة، لم يخلق الله بشراً دون مزايا أو ميزة على الأقل تجعله مختلفاً عن غيره، ستقولين (أنا)، هذا غير صحيح، وهذا لا يعني أنك كاذبة ولكنك لم تكتشفي بعد ما هي تلك المزايا.. أو ربما كنت تعتبرينها شيئاً هامشياً لا معنى له..

ما رأيك بأن تحضري ورقة وتكتبي فيها كل ما هو جميل، مثلاً: أنا طويلة، أسامح أصدقائي على أخطائهم معي، ألاعب إخوتي، أساعد أمي، أقرأ في أوقات فراغي.. هناك ميزات كثيرة لا بد وأنها موجودة فيك..

اكتبيها وانطلقي منها لتبدئي مشوارك بدلاً من أن تبدئي من نقاط ضعفك وتنثريها حولك أينما ذهبت لتزيد من إحباطك ويأسك.. حاولي النظر إلى المزايا، اكتبي كل الأشياء الجميلة التي قمت بها وانظري إلى وجه القوة فيها.. ثم قولي: هذا أنا.. ومن هنا سأبدأ..

ثم قفي أمام المرآة ورددي: أستطيع أن أنجح في دراستي لا شيء سيمنعني، أستطيع قضاء المزيد من الوقت على دراستي، والتركيز أكثر أثناء الدرس، وسؤال معلماتي عما لم أستطع فهمه، وسأصلي نعم سأحاول وإن تكاسلت مرة سأعود لأحاول مرة أخرى، أستطيع أن أنجح بكل ما أريده لأنني أريده..

رددي هذا كل ما سنحت لك الفرصة لأن الصوت داخلك هو الذي سيقودك إلى النجاح، فلا تجعليه يتحدث إلا عن النجاح، وتذكري: كلنا لنا عثراتنا وأخطاؤنا ولكن علينا التعايش معها والاستفادة منها بدلاً من لعنها واليأس من حياتنا.. أتمنى أن تبقي على تواصل معنا..

بالتوفيق..



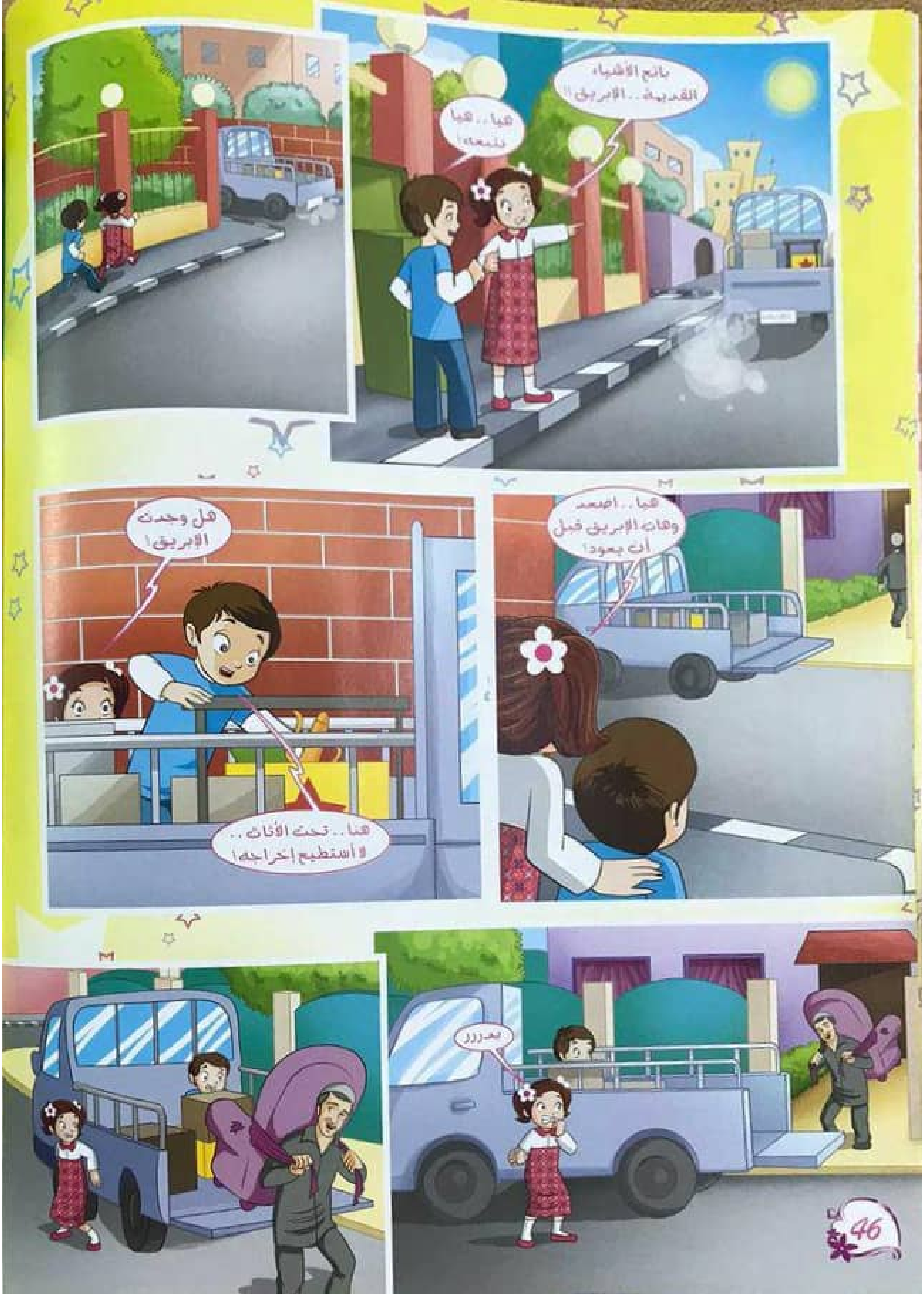
مقالب بدر ونور

الإبريق النحاسي

سيناريو: هند العيثي - رسوم: نبيلة الشبشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




يا للخسارة.. تخلصت من كل الاختراعات.. والآن.. أين سنضعها!
سنضعها في الخارج طبعاً!
وهذا الإبريق!
إبريق صدئ.. ضعه في الخارج أيضاً!
انتهينا.. بعد قليل يأتي بائع الأشياء القديمة ويأخذها..
وعلى الغداء،
هل نزور الجدة غداً؟
وماذا سنهديها؟
أحضرت لها مفاجأة!
إبريق نحاسي أثري! سأريكما إياه بعد جلي الصحون
إبريق نحاسي!!
أنا سأجلي الصحون
ألا تريدين أن ترتاحي قبل أن تذهبي إلى ياسمين!
حسناً.. حسناً.. ما كل هذا الكرم؟!


بائع الأشياء
القديمة.. الإبريق!!
هيا.. هيا
نتبعه!
هيا.. اصعد
وهات الإبريق قبل
أن يعود!
هل وجدت
الإبريق!
هنا.. تحت الأثاث..
لا أستطيع إخراجه!


هل تريدين بيع أشياء قديمة.. كأني رأيتك من قبل!
آآآآ... أقصر الطرق.. الطريق المستقيم.. سأخبره الحقيقة!
آآآ.. إنه أخي.. كان.. كنا نريد.. فقط أن..
هاهاها.. ركضتما كل هذه المسافة..
وفي المساء
أتريان هذا الإبريق القديم.. كلفني غالياً!
فعلاً.. كلفنا غالياً!
كلفنا؟! وما علاقتكما أنتما بالأمر!

أسرار اللغة

رسوم: منال النجار

في الكبير من الأشياء

إنه نهر كبير، وشيخ كبير، ومنزل كبير، و.. توقفي لحظة، فللكبير في اللغة العربية ألفاظ مختلفة فما رأيك بأن نستعرضها معاً:



اليَفَن: الشيخ الكبير



القَلْعَم: العجوز الكبيرة



القَحْر: البعير الكبير



الطِّبْغ: النهر الكبير



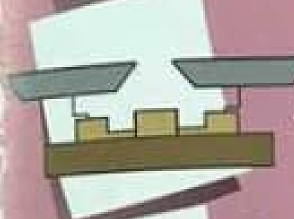
الرَّس: البئر الكبيرة



القُلَّة: الجرة الكبيرة



التِّبْن: القدح الكبير



الشاهين: الميزان الكبير



الخَنْجَر: السكين الكبير



الفَرْعَة: القملة الكبيرة



وعَيْن حَذْرة: أي كبيرة

مساهمات القرّاء



فاطمة العيتاوي – ١٠ سنوات – لبنان



العدد (٥٦)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





رحمة الرئيس
٥ سنوات - سلطنة عمان



رفل حسين حسن علي
١٠ سنوات - العراق



ريم معراوي
٣ سنوات - سورية



سحر الحلبي
٦ سنوات - سورية



عالية القاسم
٤ سنوات - سورية



محمود محمد عبد الكريم
٥ سنوات - مصر



مها مسفر القحطاني
١٢ سنة - السعودية



نادين فتحي
١٣ سنة - مصر



ندى ياسر عبد الخالق
٧ سنوات - الإمارات



هاجر مقسم
٦ سنوات - الجزائر



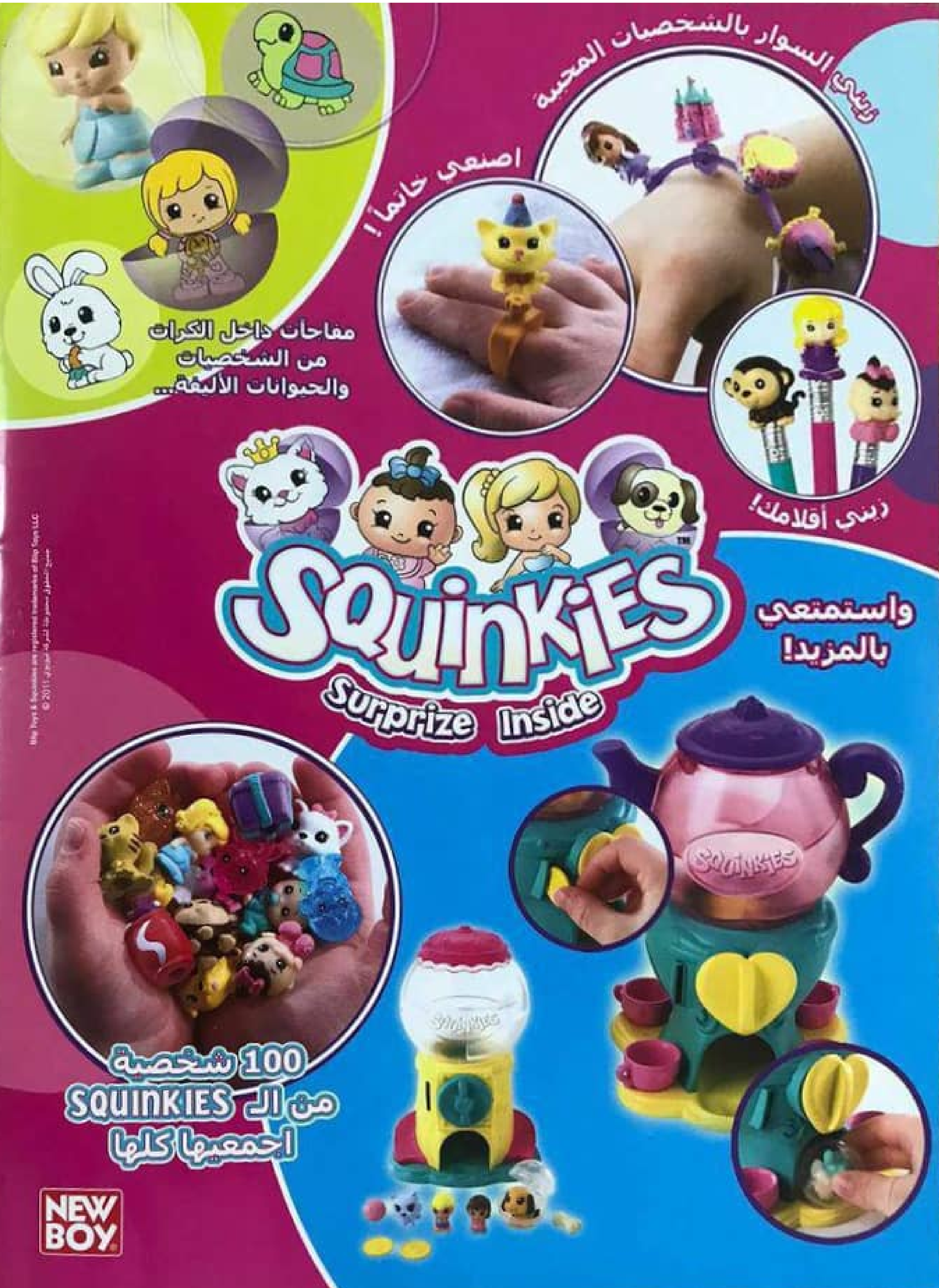
هناء محمد عبد الكريم
٨ سنوات - مصر



ياسمين منال
١١ سنة - تونس



fulla
هدية في الداخل
Gift inside
NewBoy© 2011 . All Rights Reserved
fulla
SWEETOON
Sugar
CEREAL
350g
ابدئي نهارك بنشاط و حيوية مع فلة كورن فليكس
SWEETOON



زيني السوار بالشخصيات المحببة
اصنعي خاتماً!
مفاجآت داخل الكرات
من الشخصيات
والحيوانات الأليفة...
زيني أقلامك!
SQUINKIES
Surprize Inside
واستمتعي
بالمزيد!
100 شخصية
من الـ SQUINKIES
اجمعيها كلها
NEW BOY